



Give

Music

A Chance

2017-2020

Sommaire

Aperçu des activités 2017 et 2018-2020.....	p.3
A propos de Music Fund.....	p.4
Notre histoire.....	p.5
Notre travail.....	p.6
Philosophie.....	p.6
Approche pratique.....	p.7
Projets.....	p.9
Palestine/Israël.....	p.9
Mozambique.....	p.11
RD Congo.....	p.12
Maroc.....	p.14
Haïti.....	p.15
Asie.....	p.16
Belgique.....	p.17
Music Fund en Europe.....	p.19
Informations financières.....	p.20
Remerciements et informations supplémentaires.....	p.21



Belgique & Europe

2017

- don de 150 instruments à des projets socio-artistiques
- 18 sessions de formation en lutherie à la prison de Marche-en-Famenne
- formations en Wallonie et en Flandre pour des étudiants du Sud
- collectes à Bruges (120 instruments) et Londres ; don de 325 instruments par l'Instrumentförrådet de Gothenburg (Suède)
- préparation du festival « En Avant Marche »

2018-2020

- festival « En Avant Marche » en 2019 (Marche) et 2020 (Bruges)
- chaque année, don ou prêt de 100 instruments à des projets socio-artistiques
- formations en lutherie à la prison de Marche-en-Famenne et initiations pour jeunes défavorisés
- formations en Wallonie et en Flandre pour des étudiants du Sud
- annuellement, plusieurs collectes d'instruments

Haïti

2017

- stage de 3 mois à Marche pour le réparateur d'instruments à vent

2018-2020

- formations locales et en Europe pour les réparateurs d'instruments à vent, guitares et violons
- prospection sur la réparation et l'accord des pianos
- envoi de 200 instruments

Maroc

2017

- 2 formations locales de 7 jours (accord de pianos et réparation d'instruments à vent)
- stage de 2,5 mois à Bruxelles pour l'accordeur de pianos

2018-2020

- élargissement du projet à tout le nord du Maroc (sensibilisation et initiations à Tanger, Rabat...)
- formations de perfectionnement pour les réparateurs d'instruments à vent, cordes et pianos
- formations en fabrication et réparation de ouds à Tétouan et en Belgique

RD Congo

2017

- stage de 3 mois à Marche pour le réparateur d'instruments à vent de l'Espace Masolo (Kinshasa)
- 2 formations locales de 10 jours (guitares et vents) à Ndaro (Bukavu)
- don de 180 instruments à Ndaro

2018-2020

- formations locales en réparation d'instruments à vent, cordes pincées et frottées, et accord de pianos
- rayonnement au-delà de Bukavu : invitation d'artistes de Goma, Uvira, Rwanda et Burundi aux ateliers de Bukavu

Mozambique

2017

- 2 formations locales de 10 jours (ingénierie du son)
- stage de 3 mois à Crémone pour l'apprenti en lutherie violons
- stage de 2 mois à Marche-en-Famenne pour un réparateur d'instruments à vent

2018-2020

- développement de la « Sound Factory » à l'ECA (studio d'enregistrement et de répétition)
- formation approfondie de l'accordeur de pianos (réparation d'un piano à queue Steinway de Maputo) en collaboration avec Maene (Ruisselede)
- stages de perfectionnement pour les réparateurs de toutes les familles d'instruments

Palestine & Israël

2017

- 3 formations locales à Al Kamandjâti (réparation de guitares et instruments à vent)
- 1 formation locale à la Gaza Music School (réparation de guitares)
- don de 150 instruments à Al Kamandjâti (Ramallah, Palestine)
- don de 15 instruments à Polyphony (Nazareth, Israël)
- stage de 3 mois en Belgique, Allemagne et France pour un instituteur d'UNRWA (Gaza)

2018-2020

- don de 100 instruments à Al Kamandjâti et formation de trois nouveaux réparateurs (vents, pianos, violons)
- don de 150 instruments à la Gaza Music School et formation de nouveaux réparateurs dans 2 nouvelles écoles de musique de Gaza
- chaque année, stage de 3 mois en Europe pour 3 instituteurs des écoles primaires UNRWA (Gaza)



À propos de Music Fund

Music Fund est une association sans but lucratif belge qui soutient des écoles de musique et des projets à vocation socio-artistique dans des zones de conflit et des pays en développement, mais aussi dans notre région.

Nous récoltons des instruments de musique, les réparons et leur offrons une deuxième vie en les donnant à des projets musicaux.

Music Fund ne limite cependant pas son action au simple don. La formation de réparateurs d'instruments et l'aménagement d'ateliers de réparation est au coeur de ses projets et leur donnent un caractère durable.

Les réparateurs ainsi formés peuvent envisager d'en faire un métier et faire rayonner leur savoir-faire dans la région.

Notre histoire

Music Fund est née d'un partenariat entre une ONG, Oxfam Solidarité et un ensemble de musique classique contemporaine, Ictus.

Dès 2002, Ictus a envoyé des solistes enseigner au sein d'écoles de musique en Palestine, en Israël et au Mozambique.

En voyage avec Ictus en Palestine, Lukas Paireon, le directeur de l'ensemble, constate la précarité extrême dans laquelle travaillent les musiciens de là-bas, et le besoin criant d'instruments.

L'idée d'organiser des collectes d'instruments pour soutenir ces musiciens mûrit. En 2005, la première collecte, organisée avec le soutien d'Oxfam, a ramené près de 500 instruments de tous types. Fin de cette même année, Music Fund a effectué un premier envoi d'instruments en Palestine et Israël.

Sur le camion qui les a transportés depuis la Belgique, on pouvait lire notre credo : Give

music a chance. Donnez une chance à la musique.

Très vite, de nouveaux envois ont eu lieu, vers le Proche-Orient et l'Afrique. Mais pour faire de ces dons un outil de développement efficace, il a vite été nécessaire d'aller plus loin.

Nous avons alors mis en place des programmes de formation de réparateurs d'instruments. Objectif : permettre à nos partenaires d'assurer eux-mêmes l'entretien d'instruments et aider à l'avènement d'un savoir-faire local de niveau professionnel.

Aujourd'hui, Music Fund emploie deux personnes à titre permanent, et dispose d'un grand nombre de collaborateurs et bénévoles pour l'aider. Nous avons un bureau administratif à Bruxelles, un atelier de réparation à Marche-en-Famenne et un dépôt d'instruments à Jemelle.

En 2010, la Commission européenne a décerné à Music Fund le titre de « *Pratique exemplaire en matière de culture et de développement* ».



Depuis nos débuts, Music Fund c'est :

6000 instruments collectés

3000 instruments réparés et offerts

13 projets partenaires en Palestine, Israël, Mozambique, RD Congo, Maroc et Haïti

16 techniciens-réparateurs d'instruments formés dans les écoles partenaires

9 ateliers de réparation installés au sein des projets partenaires

18 points de collecte permanents dans 6 pays européens

Et en 2017...

9 formations en réparation d'instruments au sein des projets partenaires

6 stages de formation de plusieurs mois en Europe pour des étudiants du Sud

600 instruments collectés en Europe

500 instruments réparés et distribués

Notre travail

Notre mission

Offrir la possibilité à des jeunes vivant dans des zones de conflit et/ou des régions défavorisées de pratiquer la musique dans de bonnes conditions.

Nos objectifs :

- Renforcer la pérennité des écoles de musique en améliorant leur accès aux instruments de musique
- Créer un réseau de réparateurs locaux d'instruments de musique et doter ces derniers de compétences techniques plus pointues.
- Accroître l'accès à des instruments de musique en bon état pour de jeunes musiciens.

Notre méthode

Nous collectons des instruments de musique en Europe, les vérifions et les réparons, avant de les envoyer chez nos partenaires (écoles de musique et projets à vocation socio-artistique). Nous formons des réparateurs d'instruments de musique, sur place et à travers des stages en Europe et soutenons la création d'ateliers de réparation.



Philosophie

1. La musique peut être un instrument de développement

Music Fund est bien consciente que la pratique et l'éducation musicales à elles seules ne suffisent pas à prévenir des conflits ni à promouvoir le développement économique. Notre expérience acquise dans des régions difficiles (et où les instruments de musique en bon état sont rares) nous montre toutefois qu'un enseignement musical bien structuré participe à l'édification et la reconstruction d'une société, car cette société peut alors mettre l'accent sur la culture et non plus seulement sur la misère engendrée

par la guerre ou la pauvreté.

Dans ces régions, beaucoup de jeunes cherchent une solution rapide vers le mieux-être à travers la participation aux conflits ou bien la criminalité.

L'apprentissage de la musique offre une autre voie, qui requiert concentration, discipline et dialogue, maîtrise des règles et des conventions et amène de nouvelles rencontres. Et ce peu importe le style de musique. Cette pratique est peu conciliable avec la violence.

2. Un partage et non une aide

Nous ne sommes pas là pour « aider » nos partenaires, mais bien pour qu'ils soient autonomes, en termes financiers ou de capital en instruments de musique, en outils de réparations, en pièces de rechange sans oublier en compétences pour les utiliser. Cela passe par un partage des savoir-faire (nos spécialistes vont là aussi pour apprendre), un renforcement des capacités sur base de leurs demandes.

3. Des relations personnelles et durables avec les partenaires

Le partenaire indique toujours quels sont ses besoins concrets. A partir d'une analyse conjointe de ces besoins, Music Fund s'engage dans une relation de confiance sans occuper de responsabilité à titre permanent. Nous limitons volontairement notre activité en matière de nature d'intervention (l'instrument de musique doit être au coeur du projet) et travaillons avec un nombre limité de partenaires, afin de garantir un engagement direct, personnel et durable.

4. Le dialogue culturel

Music Fund n'envoie pas seulement des spécialistes chargés de soutenir des projets, elle comptabilise également dans son bilan de clôture leur expérience interculturelle : grâce à ces projets, ils auront souvent acquis un bagage considérable et vécu des expériences riches.

Music Fund vise aussi à créer un lien entre les propriétaires originels des instruments et leurs futurs bénéficiaires à travers un suivi numérique des instruments.

5. Engagement social en Belgique

Music Fund soutient des organisations belges qui proposent des cours de musique ou des projets musicaux pour des publics socialement défavorisés, afin de surmonter, dans la mesure du possible, l'obstacle financier présenté par l'achat d'un instrument.



Approche pratique

1. La collecte, la réparation et la distribution des instruments

En 2005, Music Fund a organisé elle-même ses collectes, mais depuis 2006, ce sont des organisateurs de manifestations musicales qui les prennent en main, avec notre soutien. Grâce à ces collectes et à nos 18 points de dépôt, nous recevons des instruments toute l'année.

Des experts évaluent et restaurent ensuite chaque instrument, dont les données sont sauvegardées dans une base de données. Les instruments que nous donnons doivent être utilisables dès leur arrivée. Evaluation et répa-

ration sont menés par des facteurs et restaurateurs qui nous aident généreusement, des écoles de lutherie offrant également un soutien bénévole. A travers un salon d'instruments d'envergure comme la MusikMesse de Francfort, nous entrons en contact avec des sponsors qui nous offrent des instruments neufs, des housses, de l'outillage, des partitions... Une fois réparés, les instruments sont envoyés, soit en masse, par containers, soit en plus petits convois, grâce à l'aide de particuliers.

2. Critères de sélections et objectifs des partenariats dans le Sud

Music Fund apporte son soutien à des projets musicaux déjà existants, où la musique occupe une place centrale (peu importe le style) et où les instruments occidentaux sont utilisés.

Nous observons les critères suivants pour mettre en place un projet : la pérennité de l'organisation, l'obligation d'ébaucher conjointement un plan d'action axé autour de plusieurs étapes (prêt ou don d'instruments, création d'un atelier de réparation, formation des réparateurs, échange d'expertise), la fiabilité et l'implication du responsable local.

Nous visons l'autonomie des réparateurs formés et un fonctionnement continu de l'atelier grâce à du matériel local.

Dans certains cas et selon des conditions précises (notamment la capacité du partenaire à assurer l'entretien des instruments et leur transport), nous pouvons offrir des instruments à des projets musicaux sans former des réparateurs ni créer d'atelier.

4. Centre d'expertise de Marche-en-Famenne

Grâce aux autorités communales de Marche-en-Famenne, Music Fund dispose depuis 2013 de deux ateliers professionnels de réparation de guitares et d'instruments à vent. C'est là-bas que Music Fund peut former les stagiaires venus de nos projets partenaires. Le transport et les réparations d'instruments sont aussi coordonnés depuis Marche.

Vue de l'atelier à Marche-en-Famenne

3. Ateliers et réparateurs d'instruments locaux

Le processus de formation des réparateurs locaux et d'entretien des instruments suit ce processus :

1. Une première formation (1 à 2 semaines) centrée sur l'entretien général des instruments est donnée par un expert européen.
2. Un atelier est aménagé, avec l'outillage requis.
3. Music Fund identifie les participants les plus talentueux, qui, s'ils le désirent, peuvent suivre une formation de réparateur, avec des stages annuels locaux d'une à deux semaines (voire plus longtemps).
4. Des stages de plusieurs mois en Europe, que ce soit dans notre atelier de Marche-en-Fa-

menne pour les guitares ou les vents, ou dans d'autres lieux, selon le formateur (par exemple Crémone, en Italie, grâce à notre partenaire Milano Musica, pour les violons).

Idéalement, le réparateur formé est ensuite rémunéré par l'organisation partenaire pour le travail d'entretien des instruments.

Depuis 2009, nous envoyons également des réparateurs formés par Music Fund vers nos autres projets (projets sud-sud), afin de tisser des liens entre partenaires et favoriser l'échange de savoirs.



Projets

Palestine/Israël



Jeunes ventistes d'Al Kamandjâti

Al Kamandjâti (Ramallah et Jenin)

Créée en 2002, Al Kamandjâti est une organisation qui soutient l'éducation et la scolarisation des enfants palestiniens en leur facilitant l'accès à la musique, surtout pour ceux qui vivent dans des camps de réfugiés et des villages, en Palestine et au Liban. Plus de 600 enfants y apprennent la musique. Music Fund est partenaire avec Al Kamandjâti depuis 2005.

À ce jour, Music Fund leur a offert plus de 500 instruments. Nous avons également formé un réparateur d'instruments à vent et un accordeur de pianos, et permis à Al Kamandjâti d'équiper un atelier de réparation d'instruments.

En 2017, Music Fund a offert 150 instruments à l'organisation (dont un piano à queue, des violoncelles, violons, instruments à vent...) et organisé une formation locale en réparation de guitares.

La suite : Al Kamandjâti vient d'ouvrir une nouvelle école à Jenin afin d'accueillir un nombre d'étudiants en augmentation. Les besoins en instruments et en réparateurs sont donc importants. Notre objectif est d'envoyer une centaine d'instruments en 2018-2020 et d'initier une dizaine de personnes en réparations d'instruments à vents, de guitares et en accord de pianos.

Polyphony (Nazareth)

Partant du constat que les jeunes juifs et les arabes d'Israël interagissent de moins en moins, parlent chacun leur langue, Polyphony cherche à rassembler des enfants et adolescents de ces deux communautés à travers la musique, à travers la mise en place d'orchestres, d'ensembles et de cours de musique. Polyphony a déjà touché 25 000 enfants en Israël et est un des programmes musicaux les plus dynamiques du pays.

En 2017, Music Fund a donné 15 instruments, surtout à vent, pour aider à la création d'une fanfare.

A partir de 2018, nous continuerons de soutenir ce programme par des dons d'instruments.

Écoles primaires de l'UNRWA (Gaza)

L'UNRWA est la division des Nations unies qui s'occupe des réfugiés palestiniens. A sa requête, Music Fund a développé depuis plusieurs années un programme de formation pour les instituteurs d'écoles primaires de Gaza centré sur l'utilisation de la musique en tant qu'outil pédagogique dans les leçons au quotidien. Dans les camps de réfugiés, les enfants sont rarement en contact avec la musique. C'est pourquoi Music Fund a mis des instruments de musique à la disposition des instituteurs en formation dès le début du projet, en 2013. Music Fund a été actif dans différentes zones de la bande de Gaza, avec quatre groupes d'environ 15 instituteurs. Au total, plus de 60 enseignants ont participé au programme (8 mois de formations locales au cours de 3 années).

En 2017, nous avons invité un instituteur pour un stage de deux mois en Europe.

En 2018-2020, nous inviterons trois instituteurs chaque année (qui enseigneront ensuite leurs acquis à leurs collègues de Gaza).



Cours de musique dans une école de l'UNRWA

Gaza Music School

Fondée en 2008 à Gaza par l'A.M Qattan Foundation, cette école de musique accueille actuellement plus de 200 étudiants. Partenaire depuis les débuts, Music Fund a déjà donné 130 instruments et lancé depuis 2011 des formations pour réparateurs d'instruments à cordes pincées (guitares et instruments traditionnels) et à cordes frottées. Un atelier de réparation a été ouvert au sein de l'école avec notre aide. La Gaza Music School forme aussi bien aux instruments occidentaux qu'à ceux du Moyen-Orient.

En 2017, nous avons organisé une formation de 10 jours par un expert européen pour la réparation d'instruments à corde pincées.

L'avenir : pour la période 2018-2020, nous prévoyons d'envoyer 150 instruments supplémentaires à Gaza et former de nouveaux réparateurs (notamment dans deux nouvelles écoles).

Mozambique

Escola de Comunicação e Artes (Maputo)

Si Music Fund a beaucoup travaillé avec l'école nationale de musique du Mozambique (pour les 6-18 ans), en y soutenant la création d'un atelier pour pianos (et l'unique accordeur professionnel de la région !) et instruments à vent et en formant des réparateurs, nous avons aussi intensifié notre partenariat avec l'École de communication et des arts, une faculté de l'Universidade Eduardo Mondlane, qui offre une formation musicale aux élèves âgés de plus de 18 ans.

Depuis 2012, Music Fund a donné 337 instruments à l'ECA et y soutient la formation d'ingénieurs du son (deux experts ont été formés). En outre, un atelier de lutherie pour guitares et instruments à cordes frottées a été installé, dans lequel trois réparateurs ont également été formés.

En 2017, une formation de 2 semaines en ingénierie du son a été donnée à l'ECA, grâce au partenaire italien de Music Fund, Milano Musica. Milano Musica a aussi organisé un stage de 3 mois pour un jeune apprenti en lutherie violon à Crémone. Un réparateur de guitares mozambicain formé par Music Fund a pu s'initier durant deux mois dans nos ateliers de Marche-en-Famenne à la réparation d'instruments à vent.

L'avenir : depuis 2013, Music Fund et Milano Musica ont organisé des cours d'ingénieurs du son à l'ECA. L'idée était de les former au matériel d'enregistrement présent dans l'école mais aussi de les initier à des techniques de prises de son professionnelles et d'intégrer cela dans le cursus de l'ECA. En 2018-2020, nous nous concentrerons sur le projet ECA Sound Factory. Trois étudiants déjà formés peuvent tout à fait approfondir leur parcours d'ingénieur du son, mais cela requiert un studio d'enregistrement aux normes, avec des caractéristiques acoustiques dédiées aux instruments acoustiques et un espace suffisant pour

permettre à des ensembles d'instruments d'y jouer. Ce lieu ne servirait pas qu'à enregistrer, mais permettrait aussi de répéter et de diffuser de la musique pour la radio de l'école. Les ateliers se tiendraient dans ce lieu.

Dès 2018, nous désirons également permettre à Anselmo Chissaque, l'accordeur de piano formé par Music Fund, de se perfectionner au contact de Chris Maene, facteur de piano belge très renommé. Maene se rendra à Maputo début 2018 et travaillera avec Anselmo sur la restauration du piano à queue Steinway du Centre culturel franco-mozambicain.



Étudiants de l'École de communication et des arts de Maputo, lors d'un cours d'ingénierie du son

Mozambique - Portrait

Ozias Macoo

Luthier violon prometteur, Ozias a déjà eu l'occasion d'effectuer plusieurs formations locales à Maputo et de passer, en 2014 et 2015, plusieurs mois à Crémone, haut lieu de la lutherie. En 2017, il est d'ailleurs revenu dans cette ville pour parfaire son apprentissage. « J'ai beaucoup appris. Notamment lors de mon stage chez Luisa Campagnolo, à Crémone, où j'ai pu rencontrer des luthiers italiens. Ces stages ont aussi profité à l'ECA, ainsi qu'à d'autres musiciens en dehors de l'ECA car nous avons été en mesure de réparer leurs instruments. » En Italie, Ozias s'est aussi passionné pour le choix des bois de lutherie et il se sert de son expertise pour créer des versions améliorées du mbira (un lamellophone traditionnel mozambicain). Ozias enseigne aujourd'hui la lutherie à l'ECA.



RD Congo

Beta Mbonda (Kinshasa)

Beta Mbonda est un ensemble musical kinois, composé de jeunes issus de milieux délinquants (anciens « kuluna ») qui ont décidé de changer de vie et de s'adonner à leur passion : la musique traditionnelle congolaise. Ils jouent avec des percussions traditionnelles tels que les madimba (xylophones), les lokombes (tambours Otetela du Kasai), ou les ditumba (tambours à mirlitons Luba du Kasai). Ces instruments sont devenus rares à Kinshasa. En 2015, 10 membres de Beta Mbonda ont été formés par des luthiers traditionnels à la fabrication de tels instruments.

Le projet de Music Fund, à terme, est de revitaliser la facture des instruments traditionnels à Kinshasa, en formant des réparateurs et fabricants de ce type d'instruments.

Espace Masolo (Kinshasa)

Bien connu à Kinshasa, l'Espace Masolo est une structure d'encadrement d'enfants et de jeunes en rupture familiale – certains étant accusés de « sorcellerie »-, qui organise des formations aux différents métiers artistiques (couture, théâtre, musique...). Objectif : aider ces enfants à se reconstruire par l'art. L'Espace est doté, depuis 2009, d'une fanfare. Music Fund a créé un atelier de réparation dans les locaux de l'Espace Masolo à Masina, leur a fourni des instruments et formé plusieurs réparateurs, dont un, Lyve Mando Mengi, est venu compléter sa formation à Marche-en-Famenne en 2017 (voir « portrait »).



Les musiciens de Beta Mbonda et de l'Espace Masolo

Institut National des Arts (Kinshasa)

L'INA est une grande école d'environ 1500 étudiants. Elle a joué par le passé un rôle de premier plan en Afrique : des étudiants venus de toute la RDC, des pays voisins mais aussi plus lointains comme l'Afrique du Sud venaient y étudier. A cause de l'instabilité du pays et du manque de financement, l'INA a connu de nombreux problèmes. A partir de 2007, Music Fund y a établi un partenariat et a non seulement fourni des instruments, qui sont largement utilisés jusqu'à aujourd'hui, mais aussi formé plusieurs réparateurs d'instruments à vent, pianos et guitares

Ndaro Culture, un nouveau partenaire au Sud Kivu (Bukavu)

Ndaro Culture est une association culturelle luttant pour le bien-être des artistes, surtout de l'Est de la République Démocratique du Congo, et l'intégration socioculturelle des enfants en situation difficile. Le domaine musical est en activité depuis 2010. L'Est du Congo a été marqué, depuis 1997, par de multiples conflits, et la ville de Bukavu et ses environs n'ont pas été épargnés.

Thomas Lusango, fondateur de Ndaro, et ses comparses ont développé ce qui est sans doute le premier centre culturel à Bukavu (ville de près de 2 millions d'habitants qui ne dispose pas d'une école de musique) où l'on peut apprendre divers instruments. Les cours se donnent dans une cave, avec les moyens du bord. Mais l'énergie et les talents sont là. Surtout, Ndaro s'adresse à des publics précaires : enfants de la rue, anciens enfants-soldats, enfants de familles à revenus très modestes.

A Ndaro, ces publics peuvent apprendre au contact de musiciens plus confirmés.

Ainsi, en 2017, 2 experts-réparateurs (un Kinois, Lyve Mando Mengi, et un Belge) ont pu venir donner une première formation sur l'entretien des instruments à vent et des guitares, grâce au soutien notamment d'une banque congolaise, la Trust Merchant Bank et de l'Institut français de Bukavu. Sur place, Music Fund et Ndaro ont pu valider un projet de collaboration pour trois ans et trouver un local pour un stock d'instruments. En 2017 également, un don de 180 instruments (dont des pianos, des violons, des instruments à vent absents de la ville jusque-là) est arrivé chez Ndaro.

En 2018, Music Fund veut approfondir ce projet et élargir son travail dans la région des Grands Lacs en organisant quatre formations :

- Envoi d'un luthier-guitare et d'un luthier violons
- Envoi de Lyve Mando Mengi, réparateur vent, ainsi que de Serge Tabu, accordeur de piano kinois.

L'idée serait aussi d'élargir les ateliers aux artistes d'Uvira et de Goma et d'effectuer un repérage sur place des opportunités futures, en permettant à Bukavu de devenir un lieu de référence pour la région (Rwanda et Burundi y compris) en termes de réparation d'instruments.



RD Congo - Portrait

Lyve Mando Mengi



Lyve Mando Mengi a 23 ans et est né à Kinshasa. Il a connu un parcours difficile, mis de côté par sa famille après la mort de sa maman et le remariage de son père. Cette situation l'a amené à vivre dans la rue, avant d'être recueilli par les services gouvernementaux et d'entrer à l'Espace Masolo. Mando va y apprendre le théâtre de marionnettes et, surtout, le saxophone, son instrument fétiche. D'une grande précision, il tape dans l'oeil des différents formateurs en réparation qui sont passés donner cours à l'Espace Masolo ces

dernières années. En 2017, il vient se perfectionner à Marche et accomplit une jolie tournée en Allemagne avec la fanfare de l'espace Masolo. Cerise sur le gâteau : c'est lui qui assure la première formation en entretien d'instruments à vent dans le nouveau projet de Music Fund à Bukavu en partenariat avec Ndaro Culture. Créer un échange entre jeunes talents congolais et voir un formateur local capable d'assumer huit jours d'enseignement a été pour Music Fund un véritable accomplissement.

Maroc

Conservatoire de Musique de Tétouan

Chaque année, 450 élèves étudient le solfège, le piano, le violon, la guitare ou le saxophone (que ce soit pour du classique ou de la musique arabo-andalouse) dans ce conservatoire qui dépend du Ministère de la Culture du Maroc. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, Music Fund travaille à Tétouan depuis 2012, y a mis en place un atelier permanent bien équipé et formé plusieurs réparateurs, dont un accordeur-réparateur de piano et un réparateur de violons et guitares.

En 2017, nous avons envoyé deux experts européens pour une formation de 7 jours en accord de pianos et réparation d'instruments à vent et un étudiant marocain est venu effectuer un stage de 2,5 mois à Bruxelles en accord de pianos.

Pour 2018-2020, Music Fund espère entamer une nouvelle phase de son projet : déve-

lopper une offre de service complète pour les musiciens du nord du Maroc et plus seulement de Tétouan.

Ce projet a pour objectifs, entre autres :

- La sensibilisation de 500 musiciens de Tanger, Oujda, Rabat, Tétouan à la nécessité de faire entretenir et régler leur instrument de musique et les informer de la présence de réparateurs qualifiés au nord du Maroc
- Initiation de 50 musiciens à l'entretien de base
- Approfondir la formation de 3 experts-réparateurs pour chaque famille d'instruments (cordes frottées, cordes pincées, vents et pianos) et de 2 nouveaux experts.
- Favoriser les échanges entre Marocains et diaspora marocaine en Belgique (en partenariat avec des académies de musique de Belgique),
- Le développement des connaissances en matière de réparation d'instruments traditionnels arabes en Belgique



Maroc - Portrait

Hamza Boutaghrassa



Hamza Boutaghrassa a 26 ans et est issu d'une famille modeste de Tétouan. Fan invétéré de Chopin, il est passionné de piano et se rend dès qu'il peut au Conservatoire pour répéter ses gammes. En 2011, un accordeur français de l'ITEMM (Institut technologique européen des métiers de la musique, au Mans) en mission pour Music Fund le repère pour son excellente oreille. Hamza a suivi, depuis, sept formations locales (70 jours), passé deux mois en Belgique dans les ateliers Hanlet à Bruxelles (2014) et est revenu fin 2017 pour deux mois et demi. Dans la région de Tétouan, il est le seul à détenir les compétences pour accorder les pianos. Il travaille aussi chez des particuliers et commencera, en 2018, à donner des cours de piano à Chefchaouen tout en continuant son travail d'accordeur.

Haïti

Cemuchca (Cap-Haïtien)



A l'origine, le Cemuchca est un ensemble musical de Cap-Haïtien qui s'est transformé en école de musique et propose des formations à tous les « Capois » dès l'âge de cinq ans. Aujourd'hui, il compte 350 élèves réguliers et 250 participants aux stages d'été annuels. Le Cemuchca dispose d'antennes dans les villes de Limbe, Milot, Port-au-Prince, la Gonâve.

Depuis 2012, notre partenariat avec le Cemuchca a mené à l'envoi de 450 instruments, la création et l'équipement de deux ateliers permanents et la formation de deux réparateurs (instruments à cordes frottées et instruments à vent).

En 2017, nous avons organisé un stage de perfectionnement de 3 mois pour le réparateur d'instruments à vent à Marche-en-Famenne, à Gand dans l'atelier Papageno de Joris Buysse et en France chez Rigoutat (spécialisation en réparation d'instruments à anches).

En 2018-2020, nous désirons continuer les formations en vent et violon. Nous planifions d'inviter le réparateur de violons à Marche et à Crémone. Il est également nécessaire de pouvoir se rendre en Haïti pour prospecter les besoins futurs, notamment en accord de pianos. Enfin, nous prévoyons d'envoyer 200 instruments au Cemuchca.

Asie

A partir de 2018, Music Fund va travailler avec des écoles de musique au Myanmar et au Vietnam, en collaboration étroite avec des partenaires norvégiens et chinois.

Myanmar, Yangon

Le Centre musical Gitameit de Yangon a été construit et initié avec le soutien de la Fondation Hedda (Norvège). Cette école de musique a ouvert en février 2017. Grâce au festival Waterloo Sessions, Music Fund a pu collecter les moyens nécessaires à l'envoi d'une première donation d'instruments de musique à cette école en 2018. À partir de 2019, nous prévoyons de démarrer un programme de formation à la réparation d'instruments à Yangon, afin qu'ils disposent également de techniciens capables d'entretenir et réparer leurs instruments.

Chine

Depuis octobre 2017, Music Fund est l'invité humanitaire spécial de Music China, la foire annuelle des instruments de Shanghai, qui est la plus grande du monde dans le domaine. Là-bas, nous avons l'occasion de rencontrer des partenaires potentiels dans des ateliers et des usines chinoises de fabrication d'instruments. Nous travaillerons également avec le Conservatoire de musique de Beijing, qui organise le plus important programme de formation de facteur d'instruments de Chine. Music Fund envisage de démarrer ses programmes de formation au Myanmar et au Vietnam en relation étroite avec des techniciens-réparateurs chinois.



Vietnam, Hanoi et Hô-Chi-Minh-Ville

A partir de 2019, Music Fund démarrera un partenariat (ici aussi en collaboration avec la Fondation Hedda) avec l'Académie nationale de musique du Vietnam (VNAM) à Hanoi et avec le Conservatoire de musique de Hô-Chi-Minh-Ville (HCMC-C). Ensemble, ces deux instituts accueillent environ 4000 étudiants ayant entre 7 et 25 ans, et ils représentent les lieux d'apprentissage musical les plus importants du pays. Music Fund a pu être introduite dans ces écoles par la Fondation Hedda, et un besoin en instruments mais aussi en réparateurs-technicien est clairement apparu.

Partenaires en Asie

Centre musical Gitameit de Yangon (Myanmar)
Académie nationale de musique (Vietnam)
Fondation Hedda (Norvège)
Waterloo Sessions (Belgium)
Music China (Shanghai, Chine)

Belgique

Music Fund en Marche

Depuis 2013, les autorités communales de Marche-en-Famenne nous font le plaisir de nous accorder un lieu splendide pour y héberger deux ateliers professionnels dédiés à la réparation de guitares et d'instruments à vent. Le tout en plein coeur de la ville.

Nous pouvons y accueillir les stagiaires en réparation, venus de Belgique et d'autres pays. Bien souvent, les réparateurs étrangers sont d'ailleurs accueillis dans des familles marchois, renforçant l'échange interculturel au sein de la commune. Cette collaboration fructueuse

avec la commune a permis au conseil communal de renouveler la convention avec Music Fund en 2016.

C'est aussi à Marche que nous réparons les instruments à vent et guitares que nous envoyons à travers le monde et nous gérons la logistique du transport et des envois depuis la ville.

Juste à côté de Marche, à Jemelle, l'entreprise Lhoist nous prête également un bâtiment qui permet d'accueillir notre stock de plusieurs milliers d'instruments dans des conditions propices à la conservation, avant réparation et envoi.



Festival « En Avant Marche »

« En Avant Marche » est un festival de création pour les fanfares organisé conjointement par les villes de Bruges et Marche-en-Famenne, et Music Fund. Les deux premières éditions se tiendront au printemps 2019 (Marche) et 2020 (Bruges), avant de se dérouler une fois tous les deux ans dans chaque ville à son tour. Les événements seront organisés à la Maison de la Culture de Marche et au Concertgebouw de Bruges. Le festival met l'accent sur les fanfares à vent et les orchestres d'harmonie,

mais aussi les prestations des solistes professionnels et des ensembles de musique de chambre.

Le festival ne sera pas dédié qu'à la musique classique et permettra d'écouter aussi du jazz, de l'improvisation, et des styles venus de nombreuses régions du monde.

Le nom du festival s'inspire d'un livre magnifique édité par VLAMO il y a quelques années sur l'histoire des fanfares flamandes, illustré avec des images de Stephan Vanfleteren. Le

livre inspira Alain Platel, qui a créé un spectacle éponyme.

Le festival ne se cantonnera pas aux salles de spectacle mais se jouera aussi chez les habitants, dans les magasins, les hangars, les cours intérieures et les musiciens se rassembleront à la fin de chaque journée pour jouer tous ensemble un morceau qu'ils auront composé ensemble.

Soutien aux jeunes musiciens belges

L'achat d'un instrument est souvent un obstacle financier non négligeable pour exercer la musique. Music Fund aide activement, par des dons d'instruments, des organisations qui mettent en place des cours et des projets musicaux pour les enfants, adolescents et adultes vivant dans des situations socio-économiques fragiles.

Nous avons notamment assisté, en 2017 :

- The Sound of Home, une initiative du Klarafestival (Festival de Flandre/ Bruxelles) et SOS Villages d'enfants, qui vise à prendre en charge les frais d'inscription dans une académie et la location d'instrument pour 200 mineurs étrangers non accompagnés (MENA). Music Fund a donné 15 guitares.

Accord de coopération culturelle entre les communautés française et flamande

Depuis sa création en 2005, Music Fund est soutenu par les deux communautés. Les ministres actuels de la culture ont décidé de choisir Music Fund comme projet exemplaire dans le cadre de l'accord de coopération culturelle entre les deux communautés.

Grâce à ce soutien, nous avons pu développer plusieurs activités en 2017 :

- Accueil de stagiaires dans nos ateliers de Marche. Ceux-ci venaient d'écoles de lutherie en Wallonie et en Flandre

- Les centres d'accueil pour demandeurs d'asile de la Croix-Rouge, notamment le Carda à Bierset, qui accueille des réfugiés en situation de souffrance mentale. Ils ont également pu réceptionner plusieurs de nos instruments.
- Soutien à l'enseignement du violon à De Centrale (Gand). Il s'agit d'un centre de création musicale qui met l'accent sur la diversité de la population urbaine. Music Fund a donné sept violons pour Shalan, un enseignant de De Centrale formé en musique classique à Damas et qui est réfugié en Belgique depuis quelques années. Shalan va créer plusieurs productions musicales à De Centrale et donner des cours à plusieurs MENA qui ne disposent pas de leur propre instrument.

(IFAPME Limal, ILSA Boom, CMB Puurs).

- Augmentation sensible des prêts d'instruments de musique pour des projets socio-artistiques et des académies de musique en FWB et en Flandre.
- Organisation de 3 collectes d'instruments à Bruges et à Bruxelles qui permettent de rassembler donateurs, bénévoles et formateurs-techniciens des différentes communautés du pays.

Ateliers à la prison de Marche-en-Famenne

Nous pensons que la pratique musicale et l'initiation à la fabrication d'instruments peuvent jouer un rôle pertinent auprès des détenus. Faite de tâches de précision, la lutherie nécessite de la réflexion, du calme et de la patience. Elle permet également de s'investir entièrement dans un processus de fabrication, mais aussi de socialisation, rien qu'à travers l'interaction avec un forma-

teur. Music Fund a démarré par un apport en instruments, avant de développer des stages d'été et même un atelier de fabrication de ukulélés. En 2017, face à la motivation des participants, le coordinateur de nos ateliers, Christian Bertram, a organisé 18 séances de formation à la fabrication d'une guitare, et ceci au bénéfice de six détenus.



Cours de musique dans un centre de demandeurs d'asile à Manhay

Music Fund en Europe

Milano Musica

Milano Musica est une association italienne qui vise à promouvoir la musique classique contemporaine. Music Fund a entamé un partenariat avec eux lors d'une collecte d'instruments en 2011 à Milan. Depuis, la collaboration s'est largement enrichie. Milano Musica nous a déjà permis d'envoyer plusieurs experts à Maputo (notamment pour la réparation d'instruments du quatuor et l'ingénierie son) et d'inviter des étudiants du Maroc, Mozambique, Haïti et d'Afrique du sud pour suivre un stage à Crémone. L'antenne italienne de Music Fund joue un rôle important dans le développement de nos projets.

Les amis de Music Fund (Royaume-Uni)

Sous l'impulsion de John Sloboda, chercheur internationalement reconnu pour son travail sur la psychologie de la musique et actif dans le développement d'approches non-violentes dans la résolution des conflits, ce groupe de soutien créé en 2013 organise des concerts et des manifestations en vue de collecter des fonds pour Music Fund. En 2015, ils ont organisé une première collecte d'instruments en partenariat avec le célèbre club de jazz Ronnie Scott's (où Jimi Hendrix a joué son dernier concert) et El Sistema UK. Cette année, ils remettent le couvert, toujours en partenariat avec le Ronnie Scott's, et collecteront des instruments à la fin du mois d'octobre.



Ozias Macoo, réparateur mozambicain, répare un violoncelle lors d'un stage à Crémone organisé par Milano Musica

Les collectes

De mars à octobre 2017, une collecte d'instruments au long cours a été réalisée dans le cadre de la Berliner Festspiele. Elle vient s'ajouter à la collecte organisée au Concertgebouw de Bruges en mars (120 instruments récoltés), lors de laquelle s'est tenue une vente aux enchères, notamment de ukuleles décorés par des artistes locaux (8000 euros récoltés). Nous recevons également des instruments tout au long de l'année grâce à notre réseau de points de collecte partenaires dans de multiples institutions culturelles européennes, en France, en Italie et au Royaume-Uni.

La MusikMesse de Francfort et Music China

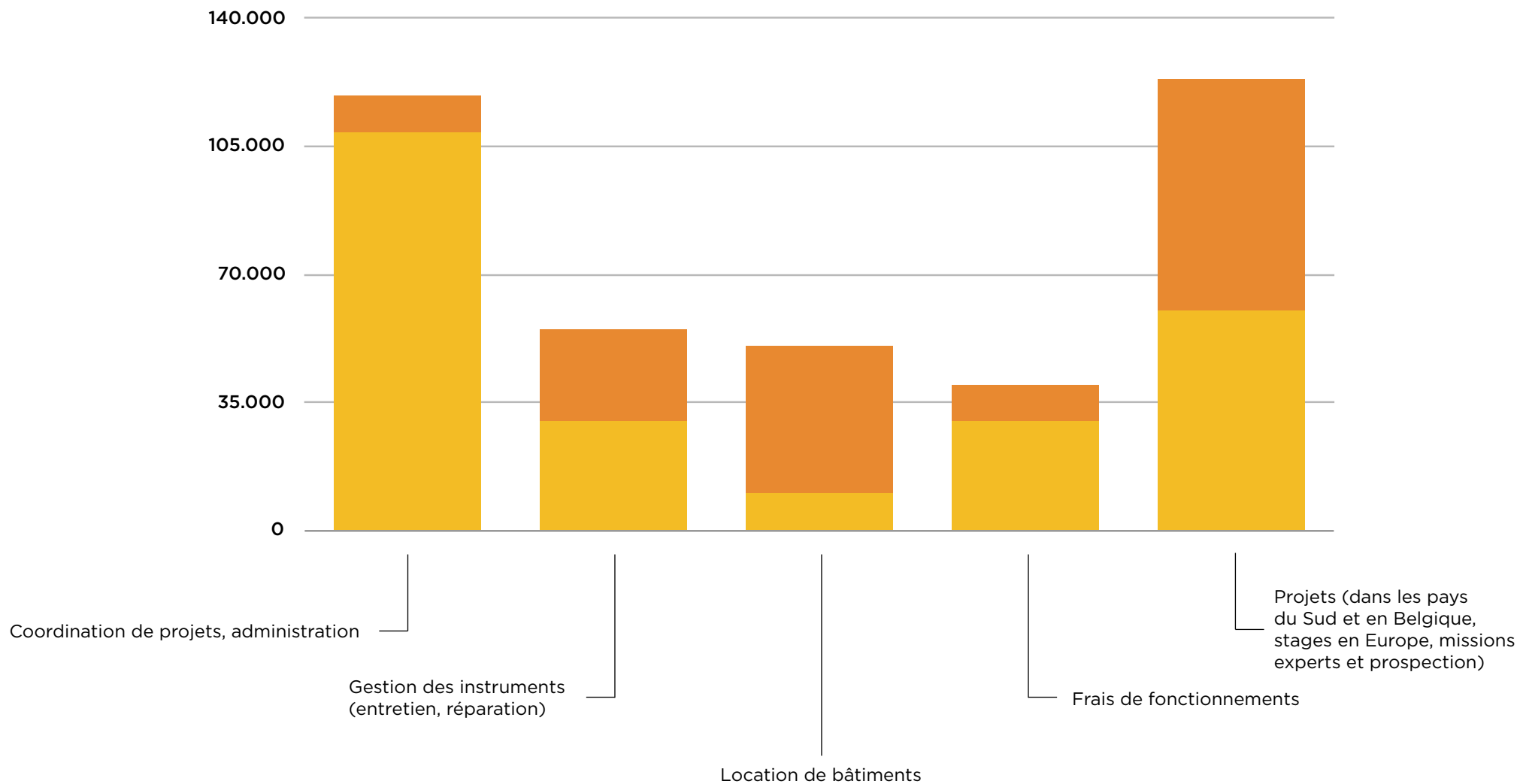
Chaque année, Music Fund se rend à la MusikMesse de Francfort, l'une des principales foires pour les instruments et outillage musical du monde. Nous y allons dans le but de pérenniser nos contacts avec les fabricants d'instruments et d'accessoires, dont plusieurs nous offrent, chaque année, des instruments neufs et des pièces de rechange. En 2017, Music Fund s'est rendu à Music China (Shanghai), afin d'élargir encore les rencontres avec les professionnels du métier.

Coûts et revenus

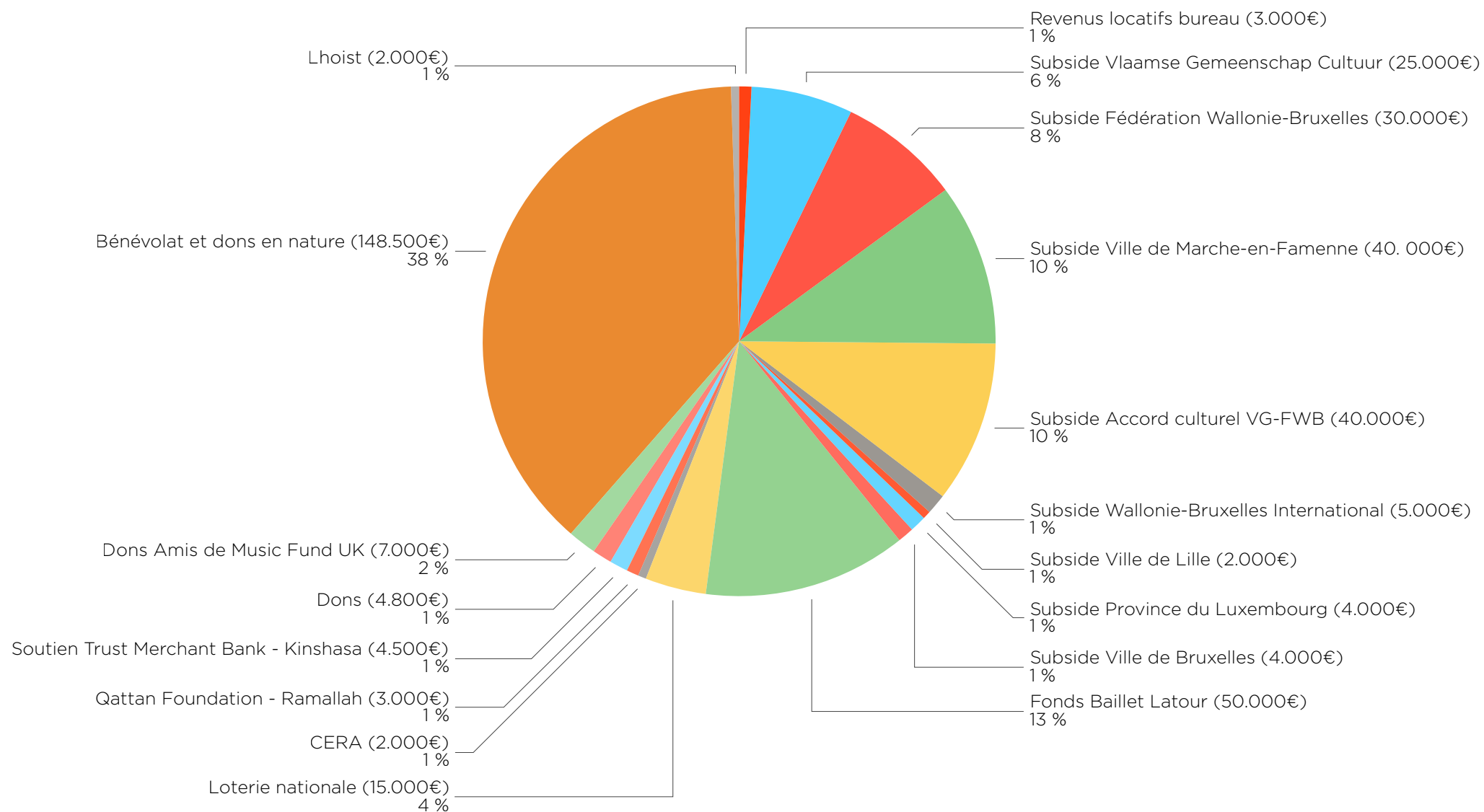
Coûts et apports bénévoles

■ Coûts

■ Bénévolat/dons en nature



Sources de financement



Remerciements

Music Fund ne pourrait pas fonctionner sans les innombrables personnes et bénévoles qui soutiennent l'association au quotidien. Depuis de nombreuses années, elles donnent un relais bienveillant à nos actions, facilitent nos collectes, diffusent nos projets, partent bénévolement transmettre leur expertise dans diverses régions du monde, jouent de la musique, font des dons, offrent des instruments, du temps, du savoir-faire pour permettre à d'autres de pouvoir, eux aussi, apprendre à jouer de la musique et à réparer des instruments. Nous tenons à les remercier pour leur engagement.

Le conseil d'administration

Président : Bernard de Launoit

Vice-Présidents : Simone Süsskind, Stefaan Declercq

Membres : Cecilia Balestra, Joris Buysse, Britt Dams, Jérôme Giersé, Rebecca Largo, Lukas Pairon, Jan Rachels, John Sloboda, Johan Swinnen

Siégeant à l'Assemblée générale : Christian Bertram

Nos ambassadeurs

Depuis nos débuts, un grand nombre d'artistes, musiciens et groupes de talent nous ont rejoints et nous soutiennent. En organisant des concerts dont les bénéfices sont versés à Music Fund, en dédiant des instruments pour des ventes aux enchères ou simplement en nous signalant leur soutien, ils nous sont d'une grande aide. Merci à chacun d'eux :

Saleem Ashkar, Daniel Barenboim, Matthew Barley, Mario Brunello, Philip Catherine, Marie Daulne, Anne Teresa De Keersmaecker, Dani Klein, Jorge Drexler, Augustin Dumay, Cesaria Evora, Bernard Foccroulle, Girls in Hawaii, Herr Seele, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Moussta Largo, Wim Mertens, Ramsey Nasr, Axelle Red, Louis Sclavis, Jacques Stotzem, Sam Touzani, Jos Van Immerseel, José Van Dam, et les facteurs d'instruments Chris Maene et Jan Strick.

L'équipe

Lukas Pairon : fondateur/administrateur-délégué

Clothilde Larose : coordinatrice

Christian Bertram : coordinateur des ateliers de Marche-en-Famenne, luthier guitares

Déborah Lémery et Gwendal Moalic : réparateurs d'instruments à vent

Jo Lobel : personne de contact pour les projets en Belgique

Jacky Walraet : personne de contact pour les écoles de lutherie

Music Fund fonctionne actuellement avec deux salariés, et est à la recherche de moyens pour renforcer l'équipe de gestion avec un temps partiel supplémentaire d'ici 2018.

Contacts

Siège social de Music Fund en Belgique:

Music Fund asbl

Galerie de la Reine 28, 1000 Bruxelles

www.musicfund.eu, info@musicfund.eu

Siège social de Music Fund en France :

Opéra de Lille

Rue des Bons Enfants, 2

BP133, 59001 Lille Cedex, France

Numéro de compte :

BE81 523-0802333-24 / BIC TRIOBEBB

Banque Triodos sa, Rue Haute

Fondation Roi Baudouin – Les Amis de Music Fund

Rue Brederode 21, B-1000 BRUSSELS

IBAN: BE10 0000 0000 0404

SWIFT/BIC: BPOTBEB1

Communication : +++197/0350/00058+++

Votre don est fiscalement déductible.

Notre travail ne serait pas possible sans des soutiens publics et privés.
Nous tenons tout particulièrement à remercier :



Fondasyon konesans ak libète
Fondation connaissance et liberté



www.musicfund.eu
2017-2018